



#NAJs to do z Unique

ZAŁĄCZNIK NR 1

DO REGULAMINU KONKURSU "CTRL + F5 ROOM
- ODŚWIEŻ SVOJĄ PRZESTRZEŃ GAMINGOWĄ"



Załącznik nr 1 – Zasady realizacji Nagrody głównej wraz z obowiązującymi terminami realizacji Nagrody głównej

§1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Załącznik nr 1 określa warunki i zasady realizacji Nagrody głównej w konkursie „CTRL + F5 Room – odśwież swoją przestrzeń gamingową” (dalej jako: „**Konkurs**”).
2. Warunkiem wydania Nagrody głównej jest spełnienie wszystkich wymagań oraz wyrażenie wszystkich zgód wymaganych przez regulamin Konkursu (dalej jako: „**Regulamin**”).

§2 CEL NAGRODY GŁÓWNEJ

1. Celem realizacji Nagrody głównej w Konkursie jest odświeżenie pokoju gamingowego albo przestrzeni gamingowej Zwycięzcy Nagrody głównej (dalej: „**Przestrzeń**”), zgodnie z założeniami i warunkami Konkursu, w oparciu o projekt wybrany przez Zwycięzcę Nagrody głównej z projektów przedstawionych mu do wyboru, o których mowa w § 5 pkt. 1 lit. b) poniżej.
2. Realizacja Nagrody głównej w pierwszej kolejności ma za cel doprowadzić do odświeżenia (modernizacji) Przestrzeni w aspekcie wizualnym. Organizator przewiduje możliwość przeprowadzenia modernizacji głównej stacji gamingowej wykorzystywanej przez Zwycięzcę Nagrody głównej albo jej wymiany na nowszą po realizacji celu podstawowego, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, lecz nie ma takiego obowiązku.
3. Przez główną stację gamingową należy rozumieć jedną z następujących platform służących do grania w gry: komputer stacjonarny/PC, laptop gamingowy, Konsola PlayStation, Konsola Microsoft Xbox, Konsola typu handheld, np. Nintendo Switch, Asus ROG Ally, MSI Claw, Steam Deck, Lenovo Legion GO, itp.



4. Przed przygotowaniem projektów o których mowa w pkt. §5 pkt. 1 lit. b) Organizator przeprowadzi jedną konsultację, podczas której Zwycięzca Nagrody głównej wskaże swoje oczekiwania, potrzeby lub sugestie dotyczące celu opisanego w pkt. 2 powyżej. Konsultacja, o której mowa w zdaniu poprzedzającym nie jest dla Organizatora wiążąca.
5. Organizator Konkursu zastrzega swoją pełną autonomię w przygotowaniu projektów, o których mowa w pkt. 1 powyżej.

§3 ZAKRES REALIZACJI NAGRODY GŁÓWNEJ

1. W ramach realizacji Nagrody głównej Organizator zastrzega sobie prawo, a Zwycięzca Nagrody głównej albo opiekun prawny Zwycięzcy Nagrody głównej (jeśli Zwycięzca Nagrody głównej nie posiada pełnej zdolności do czynności prawnych) wyraża zgodę na wykonanie niektórych lub wszystkich z poniższych prac w Przestrzeni:
 - przygotowanie 2 (słownie: dwóch) projektów odświeżenia (modernizacji) Przestrzeni Zwycięzcy Nagrody głównej;
 - malowanie, wypełnianie ubytków w ścianie (wyrównywanie powierzchni);
 - instalacja elementów dekoracyjnych takich jak np.: diody LED, listwy LED, neony, antyramy, rolety okienne wewnętrzne lub oświetlenie;
 - wymiana mebli gamingowych niezbędnych do korzystania z Przestrzeni;
 - wymiana mebli;
 - instalacja elementów mocujących do sprzętu gamingowego;
 - stolarstwo, tj. wykonanie na wymiar lub wymiana elementów wyposażenia wnętrza;
 - wykonanie innych prac ogólnobudowlanych niezbędnych do realizacji Nagrody głównej;
 - instalacja peryferii oraz akcesoriów do głównej stacji gamingowej wskazanej w § 2 pkt. 3, takich jak np.: monitor, telewizor, klawiatura, mysz, podkładka pod myszkę, słuchawki, pady, stacja dokująca do padów, przedłużacze, zasilacze itp.;
 - modernizacja głównej stacji gamingowej wskazanej w § 2 pkt. 3, np. w zakresie: karty graficznej, procesora, pamięci masowej, pamięci RAM, zasilacza, płyty głównej, wentylatorów, układu chłodzenia, obudowy, oświetlenia LED z zastrzeżeniem, że modernizacji mogą podlegać wybrane elementy w zależności od potrzeb lub wymiana głównej stacji gamingowej na nową nieustępującą ogólną wydajnością od dotychczasowo wykorzystywanej przez Zwycięzcę Nagrody głównej (zbiór nie ma charakteru zamkniętego).



§4 ZOBOWIĄZANIA ZWYCIĘZCY NAGRODY GŁÓWNEJ

1. Zwycięzca Nagrody głównej lub opiekun prawny Zwycięzcy Nagrody głównej zobowiązuje się do:
 - efektywnej współpracy z Organizatorem oraz podwykonawcami Organizatora odpowiedzialnymi za wykonanie prac związanych z realizacją Nagrody głównej opisanych w § 3;
 - udostępnienia nieruchomości, w której znajduje się Przestrzeń, w której wykonane zostaną prace związane z realizacją Nagrody głównej opisane w § 3, w terminach wskazanych w § 5;
 - udostępnienia nieruchomości, w której znajduje się Przestrzeń, w której wykonane zostaną prace związane z realizacją Nagrody głównej opisane w § 3 przed, w trakcie oraz po zakończeniu prac, celem przygotowania przez Organizatora lub jego podwykonawców materiałów audio-wideo, o których mowa w Regulaminie;
 - pokrycia kosztów mediów niezbędnych do wykonania prac wskazanych w § 3 z wyłączeniem kosztów odbioru odpadów budowlanych.

§5 TERMINY RELIZACJI NAGRODY GŁÓWNEJ

1. Realizacja Nagrody głównej opisana w § 3 będzie odbywać się w następujących ramach czasowych:
 - a) 11.08.2025 r. – 03.10.2025 r. dokonanie wizji lokalnej nieruchomości, w której znajduje się Przestrzeń, w której wykonane zostaną prace związane z realizacją Nagrody głównej opisane w § 3, wykonanie dokumentacji foto-wideo, wykonanie pomiarów niezbędnych do wykonania projektów o których mowa w § 5 pkt. b) oraz konsultacje ze Zwycięzcą Nagrody głównej.
 - b) 20.08.2025 r. – 22.10.2025 r. przekazanie Zwycięzcy w wersji elektronicznej dwóch projektów odświeżenia Przestrzeni, wybór w ciągu 2 dni przez Zwycięzcę Nagrody głównej jednego z tych projektów oraz ustalenie przez Organizatora i Zwycięzcę Nagrody głównej dokładnych dat wykonania prac.
 - c) 27.08.2025 r. – 03.12.2025 r. realizacja prac, o których mowa w pkt. b) powyżej. Wskazane w zdaniu poprzedzającym daty są terminem podstawowym; Organizator zastrzega, że termin realizacji prac wskazanych w niniejszym punkcie, w przypadku zaistnienia okoliczności uniemożliwiających realizację prac w terminie podstawowym, może zostać przez niego przedłużony do dnia 07.01.2026r.
 - d) 10.09.2025 r. – 10.12.2025 r. Wykonanie materiałów audio-wideo z realizacji i odbioru Nagrody głównej. Organizator zastrzega, że termin realizacji prac



wskazanych w niniejszym punkcie, w przypadku zaistnienia okoliczności uniemożliwiających realizację prac wskazanych w pkt. b) i c) w terminie podstawowym, może zostać przez niego przedłużony do dnia 14.01.2026 r.

2. Ustalenie dokładnych dat, o których mowa w punkcie poprzedzającym odbywa się poprzez wskazanie ich przez Organizatora i poprzez pisemne (elektroniczne) potwierdzenie złożone przez Zwycięzcę Nagrody głównej albo jego opiekuna prawnego.
3. Wybór projektu odbywa się każdorazowo na podstawie pisemnego oświadczenia Zwycięzcy Nagrody głównej albo jego opiekuna prawnego.

§6 ZGODNOŚĆ REALIZACJI NAGRODY Z PRZEPISAMI PRAWA

1. Zwycięzca Nagrody głównej, bądź jego opiekun prawny potwierdza, że realizacja Nagrody głównej i jej odbiór nie naruszają ich praw, w szczególności prawa do prywatności ani miru domowego regulowanych w przepisach prawa.
2. Zwycięzca Nagrody głównej, bądź jego opiekun prawny potwierdza, że jest świadomy, że realizacja Nagrody głównej związana jest z przetwarzaniem danych osobowych, na co wyraża zgodę zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych (Dz. Urz. UE L119 s.i; dalej: RODO). Informacja wymagana przepisami RODO zostanie przedstawiona Zwycięzcy bądź jego opiekunowi prawnemu wraz z odpowiednimi oświadczeniami jakie zobowiązany jest złożyć Zwycięzca bądź jego opiekun prawny.
3. Podczas realizacji materiałów video-audio dot. realizacji i odbioru Nagrody głównej Zwycięzca Nagrody głównej, bądź jego opiekun prawny zobowiązuje udostępnić nieruchomość, w której znajduje się Przestrzeń w takim stanie, aby nie doszło do naruszenia prawa do prywatności, prawa do ochrony danych czy prawa autorskiego innych osób zamieszkujących/przebywających w nieruchomości. Przyjmuje się, że podczas umówionych spotkań, podczas których udostępniona zostanie nieruchomość celem realizacji Nagrody głównej, jeśli znajdą się w niej informacje mający charakter opisany w zdaniu powyżej udostępnienie tych informacji następuje na podstawie zgody.
4. Jeśli w trakcie i w celu realizacji Nagrody głównej wymagane będzie uzyskanie zgód, pozwoleń, przepustek itp. (np. na wjazd na parking, od wspólnoty, spółdzielni



lub właściciela) zobowiązanie to będzie spoczywać na Zwycięzcy Nagrody głównej, bądź jego opiekunie prawnym.

5. Podczas realizacji Nagrody głównej wykonywane będą materiały video, zdjęciowe w wyniku czego powstaną utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Organizator, bądź podmiot przez niego wskazany będzie mógł realizować nagrania, sesje zdjęciowe procesu realizacji Nagrody głównej (obejmującej zdjęcia Przestrzeni i nieruchomości, w której znajduje się Przestrzeń oraz znajdujące się w nich rzeczy), Organizator, jak i mBank, nabywa (każdy z osobna) do nich całość autorskich praw, w tym prawo do dalszego przenoszenia tych praw (jeśli w ramach procesu pojawią się jakieś prawa należące do Zwycięzcy). Organizator, mBank będą wykorzystywać utwory powstałe na poniższych polach eksploatacji::
- a) utrwalenie przy wykorzystaniu wszelkich znanych technik (w szczególności audiowizualnych, reprograficznych, magnetycznych, cyfrowych, drukarskich) na wszelkich znanych nośnikach, co obejmuje w szczególności utrwalenie techniką analogową, cyfrową i optyczną,
 - b) zwielokrotnienie wszelkimi znanymi technikami cyfrowymi, analogowymi i optycznymi,
 - c) wielokrotne publiczne wystawienie,
 - d) eksploatację w Internecie, w szczególności na stronach www, za pośrednictwem platform takich jak m.in.: YouTube, Tik Tok, Instagram, Facebook lub pokrewnych, za pośrednictwem łącz telefonicznych lub satelitarnych, przewodowych lub bezprzewodowych, technik cyfrowych lub analogowych,
 - e) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - f) wykorzystywanie w działaniach marketingowych,
 - g) wykorzystywanie ich do tworzenia utworów zależnych, a następnie używania tak powstałych utworów w sposób wskazany w pkt. 5 lit. a) - f), bez względu na ilość nadań, emisji, czy wytworzonych egzemplarzy.

